

ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΣΗ
ΤΩΝ ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ ΣΥΛΛΟΓΩΝ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΒΟΛΟΥ
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΛ.Κ.ΔΑΜΤΣΑ
ΜΝΗΜΕΙΑΚΑ ΚΑΙ ΥΠΑΙΘΡΙΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΕΡΓΑ

Συγγραφείς
Χρύσα Δραντάκη
Ιστορικός – Κοινωνιολόγος Τέχνης
Προϊσταμένη Διεύθυνσης Πολιτισμού
Δ.Ο.Ε.Π.Α.Π.-ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Δήμου Βόλου
Ιστότοπος: doepar.gr
e-mail: politismos@doepar.gr

Ευαγγελία Κατούνια
Συντηρήτρια Έργων Τέχνης – Πτυχιούχος Ευρωπαϊκού Πολιτισμού
Τμήμα Προγραμματισμού Εκδηλώσεων
Διεύθυνση Πολιτισμού του Δ.Ο.Ε.Π.Α.Π.-ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Δήμου Βόλου
e-mail:dechiricoartcenter@gmail.com

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η αλλαγή που παρατηρείται από τις αρχές της δεκαετίας του '80 στην πολιτισμική φυσιογνωμία της πόλης του Βόλου επιχειρείται από το Δήμο Βόλου και ειδικότερα από τον Καλλιτεχνικό Οργανισμό του Δήμου.

Στο σφαιρικό πρόγραμμα που συμπεριελάμβανε όλες τις τέχνες εντάσσεται και η ενίσχυση και προβολή της καλλιτεχνικής δημιουργίας με τη «**Δημοτική Συλλογή**» έργων τέχνης, το «**Μουσείο Αλ. Κ. Δάμτσα**» και τα «**Μνημειακά και Υπαίθρια Εικαστικά έργα**». Μέσω του προγράμματος της «Κοινωνίας της Πληροφορίας» αποφασίστηκε η ψηφιοποίηση των 2 Συλλογών που υλοποιήθηκε από το 2005 - 2008.

Η **Δημοτική Συλλογή** περιλαμβάνει πάνω από 300 έργα τέχνης. Το **Μουσείο Αλέξανδρου Κ. Δάμτσα**, το οποίο συστήθηκε σε ΝΠΔΔ χάριν της μεγάλης δωρεάς (1998) του καταγόμενου από το Βόλο **συνλλέκτη**, αποτελείται από 350 έργα καλλιτεχνών, που καλύπτουν την πορεία της Ελληνικής ζωγραφικής – χαρακτηριστικής από το τέλος του 19^{ου} αιώνα έως σήμερα.

Ψηφιοποιήθηκαν 771 έργα. Το σύνολο των έργων παρουσιάστηκε στο κοινό της πόλης το 2009 σε αίθουσες του Δημαρχείου και του Κέντρου Τέχνης «Τζιόρτζιο Ντε Κίρικο».

Η έλλειψη εξειδικευμένου προσωπικού καθώς και οι κατάλληλοι εκθεσιακοί χώροι, σύμφωνα με τις νεότερες μουσειολογικές προδιαγραφές, αποτελούν τα βασικά προβλήματα για τη σωστή λειτουργία και παρουσίαση των δύο Συλλογών.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Οι Δημοτικές Συλλογές Έργων Τέχνης του Δήμου Βόλου εντάσσονται στο πλαίσιο της ευρύτερης προσπάθειας για την έρευνα, τη διάσωση και την ανάδειξη της πολιτιστικής μας κληρονομιάς. Με την ψηφιοποίηση των έργων δίνεται η δυνατότητα για τη δημιουργία μιας βάσης δεδομένων διαθέσιμης προς το εξειδικευμένο και μη κοινό, τόσο για την έρευνα, την εκπαίδευση όσο και για την δημιουργική σχέση με την τέχνη αλλά και την συνέχεια της ιστορίας του τόπου μας.

Μέσω της τεχνολογίας και της χρήσης της, ιδιαίτερα από τη νέα γενιά (iphone, android, virtual reality) καθίσταται δυνατή η άμεση διαδικτυακή πρόσβαση σε μουσειακές συλλογές αλλά και εν γένει σε έργα τέχνης, προωθείται η σύνδεση του παρελθόντος με το παρόν και το μέλλον, αλλά και της εκπαίδευσης με την ψυχαγωγία, σε μια προσπάθεια, όπου οι μουσειακοί χώροι θα αποτελούν ενεργό πεδίο μάθησης και δημιουργίας.

Στόχος είναι η μόνιμη παρουσίαση και των δύο Συλλογών σε ένα κατάλληλο μουσειολογικά διαμορφωμένο χώρο καθώς και η δυνατότητα δημιουργίας ψηφιακών μέσων για την πρόσβαση των ψηφιοποιημένων έργων των συλλογών (ενεργός διαδικτυακός τόπος, εικονικό μουσείο -virtual museum κ.α).

ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ

Δημοτική Συλλογή Βόλου, Μουσείο Αλ.Κ.Δάμτσα, Μνημειακά και Υπαίθρια Εικαστικά Έργα Δήμου Βόλου

ΟΙ ΔΗΜΟΤΙΚΕΣ ΣΥΛΛΟΓΕΣ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ

Α) Η Δημοτική Συλλογή Βόλου

Ιστορικό

Η ιστορία της Δημοτικής Συλλογής χάνεται στο βάθος του χρόνου. Συνδέεται όμως σίγουρα με τη «...Χρυσή Δεκαετία της Θεσσαλικής ζωγραφικής (1920 – 1930) που βρίσκεται το Βόλο καλλιτεχνική πρωτεύουσα της Θεσσαλίας...(Φ. Βογιατζής, Η **Θεσσαλική Ζωγραφική** (1500-1980), Αθήνα 1980..)». Κατά την περίοδο αυτή πλήθος επωνύμων Ελλήνων ζωγράφων παρουσίασαν το έργο τους στην πόλη (Φ. Αριστέυς, Κ. Μαλέας, Φ. Κόντογλου, Π. Λεμπέσης, Γ. Ιακωβίδης, Γ. Ροϊλός, Λ. Γεραλής, Δ. Γιολδάσης, Γ. Στέρης κ.α. πολλοί). Την ίδια περίοδο βέβαια ιδρύθηκε στο Βόλο ένα από τα πρώτα καλλιτεχνικά σωματεία στην Ελλάδα με δικό του περιοδικό «Ο Φιλότεχνος», μοναδικό στην Ελληνική επαρχία.

Η Δημοτική Συλλογή σχηματίστηκε κυρίως από δωρεές καλλιτεχνών και ιδιωτών προς τον Δήμο και από αγορές του

Δήμου και του Καλλιτεχνικού Οργανισμού τα τελευταία χρόνια. Κατά την τελευταία δεκαετία συστηματικά εμπλουτίστηκε η Συλλογή με την υποχρεωτική δωρεά των καλλιτεχνών από τις ατομικές εκθέσεις που προγραμματίζονται στο Κέντρο Τέχνης «Τζιόρτζιο Ντε Κίρικο» και σε άλλους μικρότερους εκθεσιακούς χώρους του Δήμου. Η πρώτη παρουσίαση στο κοινό έγινε μεταξύ των ετών 1968 – 1975 σε ιδιωτικό χώρο που παραχωρήθηκε στην κατοικία του κ. Α. Φιλιππίδη στο κέντρο της πόλης.

Σήμερα η Δημοτική Συλλογή περιλαμβάνει πάνω από 300 έργα ζωγραφικής, γλυπτικής, κεραμικής, αγιογραφίας, ψηφιδωτού, καλλιτεχνικής φωτογραφίας.

Η Δημοτική Συλλογή μέχρι σήμερα δεν έχει δικό της νομικό πρόσωπο. Το 2004, εξαιτίας των απαιτήσεων του προγράμματος «Ψηφιοποίησης των Συλλογών», της «Κοινωνίας της Πληροφορίας», που αιτήθηκε ο Καλλιτεχνικός Οργανισμός Δήμου Βόλου, η Δημοτική Συλλογή για διαχειριστικούς λόγους υπάγεται σε αυτόν και από το 2011 στο νέο ΝΠΔΔ του Δ.Ο.Ε.Π.Α.Π – ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ του Δήμου Βόλου.

Στο πλαίσιο μιας καλλιτεχνικής αποκέντρωσης και αυτοδυναμίας η Δημοτική Συλλογή μπορεί να εμπλουτίζεται συνεχώς με προσέλκυση και άλλων δωρεών, διευρυνσή της με έργα τέχνης όλων των εκφραστικών τάσεων, ώστε η πόλη να αποκτήσει μια πλούσια Δημοτική Πινακοθήκη Σύγχρονης Τέχνης σε μόνιμη Συλλογή.

Τα έργα της Συλλογής

Τα έργα στο σύνολό τους δεν παρουσιάζουν μια απόλυτη συνέχεια. Λείπουν κατ' αρχήν έργα καλλιτεχνών που σημάδεψαν την πρωτοπορία της τέχνης, όπως επίσης έργα της πρώτης εποχής της Νεοελληνικής Τέχνης, δηλ. της Επτανησιακής Σχολής και της Σχολής του Μονάχου, όπως και έργα της Αφαίρεσης, της γενιάς του '60 και των σύγχρονων τάσεων – πλην εξαιρέσεων. Στον 19^ο αιώνα ανήκουν τα έργα «Πορτραίτο του Ρήγα Φεραίου» του Π. Προσαλέντη¹ και «Η Ναυμαχία του Βόλου» του Ι. Πούλακα². Στις αρχές του αιώνα ανήκουν τα έργα των Ε. Δούκα, Α. Χριστοφί, Α. Γεραλή, Ν. Φερεκείδη, Ν. Γρύσου, Σ. Βιτωρόπουλου, Σ. Βανδώρου κα. με ηθογραφικά θέματα, τοπία, νεκρές φύσεις, πορτραίτα. Η καθοριστική για την ελληνική τέχνη γενιά του '30, που άνοιξε νέους ορίζοντες αντιπροσωπεύεται από μεγάλους καλλιτέχνες όπως Κ. Μαλέας, Θ. Τριανταφυλλίδης, Α. Αστεριάδης³, Σπ. Βασιλείου, Δ. Γιολλάσης, Μ. Τόμπρος, Κ. Πλακωτάρης. Η γενιά που ωριμάζει καλλιτεχνικά μετά τον πόλεμο, αντιπροσωπεύεται από γνωστούς επίσης καλλιτέχνες, όπως τον χαράκτη Τάσσο, την Βάσω Κατράκη, τον Μ. Βατζιά, Δ. Δανιήλ, Γ. Βακαλό, Ε. Ζέπο, Α. Βουρλούμη, Φ. Τάρλου, Χ. Καρά κ.α. Σημαντικός βέβαια είναι ο αριθμός των ευρύτερα τοπικών ζωγράφων Θεσσαλών και κυρίως Βοιωτών, από τις αρχές του 19^{ου} αιώνα έως σήμερα: Στ. Στουρνάρας, Κ. Γκέσκος, Γ. Κοσμαδόπουλος, Α. Φαραντάτου, Α. Αγγελόπουλος⁴, Κ. Θεττάλος, Α. Κυρίτσης, Θ. Φάμπας, Κ. Κοντογιάννης, Π. Σουλικάς, Π. Θεολόγου, Ε. Καραγιάννη, Γ. Μιχαηλίδης, Μ. Μήτρας κ.α. και οι νεότεροι Μ. Βαμβακάρης, Γ. Καφενταράκης, Ι. Τερλίδου, Μ. Βαμβακάρης, Δ. Μοράρος, Αλ. Ψυχούλης, Αν. Ξάνθου, Κ. Κομνηνός κ.α. Από τις

¹ Βλέπε εικόνα 1

² Βλέπε εικόνα 2

³ Βλέπε εικόνα 3

⁴ Βλέπε εικόνα 4

τελευταίες δωρεές έργων η δωρεά, ιδιότη του πρώιμου έργου, «πορτραίτο Αλέξανδρου Κορμάζου» του Γ. Γουναρόπουλου, του ζωγράφου με καταγωγή από τον Αλυμρό Θ. Ακριβόπουλου με 8 έργα και του Ε. Ζέπου με 40 έργα.

Β) Το Μουσείο Αλ. Κ. Δάμτσα

Ιστορικό

Στον εμπλουτισμό της Δημοτικής Συλλογής και της προσπάθειας που γίνεται προς την κατεύθυνση αυτή, προσέβαλε τα μέγιστα η μεγάλη δωρεά του συλλέκτη καταγωγής από το Βόλο, Αλέξανδρου Κ. Δάμτσα αποτελούμενη από 350 έργα Ελλήνων ζωγράφων, που καλύπτουν την πορεία της Ελληνικής ζωγραφικής – χαρακτηριστική από το τέλος του 19ου αιώνα έως σήμερα.

Σύμφωνα με το συμβόλαιο (Δεκέμβριος 1997), η δωρεά με την επωνυμία «Μουσείο Αλ. Κ. Δάμτσα», που απετέλεσε ξεχωριστό Ν.Π.Δ.Δ. του Δήμου Βόλου, παρουσιάστηκε εξ' ολοκλήρου σε 3 ορόφους του Κέντρου Τέχνης «Τζιόρτζιο Ντε Κίρικο» από τα εγκαίνια της έκθεσης (Μάιος 1998) έως το 2000.

Από το 2002, στους ίδιους χώρους παρουσιάζονται θεματικές εκθέσεις («Θεσσαλοί ζωγράφοι και Θεσσαλικά Θέματα», «Το Τοπίο», «Χαρακτικά έργα» και «Εσωτερικά τοπία» κ.α), από επιλεγμένα έργα της Συλλογής με την επιμέλεια της Χρύσας Δραντάκη. Το Μάιο του 2005 η έκθεση «Το Τοπίο» παρουσιάστηκε για πρώτη φορά εκτός πόλης στη Δημοτική Πινακοθήκη Πατρών.

Μέχρι και το 2010, γίνονταν εργασίες συντήρησης των έργων από ειδικό προσωπικό σε εργαστήριο του κτηρίου και η επιστημονική τεκμηρίωση των έργων.

Τα έργα της Συλλογής

Τα κυριότερα έργα της Συλλογής ανήκουν στους : Π. Προσαλέντης, Α. Προσαλέντης, Σ. Προσαλέντης, Α. Γαλλινάς, Γ. Μποκατσιάμπης, Β. Χατζής, Α. Κουνίτζι, Γ. Στέρης⁵, Α. Varuchas⁶, Ο. Φοκάς, Ν. Χειμωνάς, Γ. Ροϊλός, Σ. Βικάτος, Κ. Μαλέας, Δ. Πελεκάσης, Δ. Μπραέσας, Α. Γεωργιάδης ο Κρης, Κ. Χατζόπουλος, Ι. Δούκας, Ν. Οθωνάιος, Κ. Ρομανίδης, Χ. Ποταμιάνος, Φ. Αριστέυς, Α. Κοντόπουλος, Α. Αστεριάδης, Α. Αγγελόπουλος⁷, Σ. Κόκκινος, Α. Παπαζώρζ (Παπαγεωργίου), Ι. Πούλακας, Δ. Γιολλάσης, Δ. Δανιήλ, Χ. Καράς, Γ. Μανουσάκης, Κ. Μαλάμος, Γ. Τσαρούχης, Ν. Νικολάου, Γ. Μόραλης, Π. Ζουμπουλάκης, Γ. Μιγάδης, Δ. Μυταράς⁸, Β. Σπεράντζας, Π. Σάμιος, Χ. Μπότσογλου, Ε. Σακαγιάν κα.

Επίσης η Συλλογή περιλαμβάνει μια σειρά χαρακτηριστικών έργων των :

Δ. Γαλάνη⁹, Λ. Κογιεβίνα, Γ. Κεφαλληνού, Α. Θεοδωρόπουλου, Δ. Γιαννουκάκη, Γ. Βελισσαρίδη, Α. Κορογιαννάκη, Ε. Παπαδημητρίου, Ν. Χατζηκυριάκου – Γκίκα, Τάσσο, Μ. Πράσινου, Ν. Βεντούρα, Κ. Γραμματοπούλου, Τ. Κατσουλιδή, Μ. Παντελιά κα., καθώς

⁵ Βλέπε εικόνα 5

⁶ Βλέπε εικόνα 6

⁷ Βλέπε εικόνα 7

⁸ Βλέπε εικόνα 8

⁹ Βλέπε εικόνα 10

ακόμη και γκραβούρες γνωστών χαρακτών – περιηγητών και χάρτες.

Γ) Μνημειακά Εικαστικά Έργα του Δήμου Βόλου

Κατά τη διάρκεια του 1980 αποκτήθηκαν με δωρεές ή προσωπικές αναθέσεις του Δημάρχου ή καλλιτεχνικούς διαγωνισμούς, έργα μεγάλου ενδιαφέροντος :

1. Με δωρεά της οικογένειας Μπάστη έργο – τοιχογραφία του **Θεόφιλου** διαστάσεων 2x2,5m, με θέμα: «Ο θάνατος του Μάρκου Μπότσαρη»¹⁰, που μετά τη συντήρηση εκτίθεται στη σκάλα της κεντρικής εισόδου του Δημαρχείου.

2. Με ανάθεση του Δημάρχου Μ. Κουντούρη στον χαρακτήρα **Α. Τάσσο**, 2 χρόνια προ του θανάτου του, έγινε η φιλοτέχνηση χαρακτηριστικών πανώ 2 x 3m (ξύλινες μήτρες) με θέματα από την ιστορία της πόλης, που κοσμούν την κεντρική είσοδο του Δημαρχείου. Τα 4 από τα 8 συνολικά έργα της ανάθεσης ολοκληρώθηκαν από τον ίδιο, ενώ τα υπόλοιπα λόγω του ξαφνικού θανάτου του, ανατέθηκαν στους νεότερους χαρακτές **Τ. Κατσουλίδη, Γ. Γουρζή, Μ. Σχινά και Μ. Ξενάκη**.

3. Με δωρεά του γλύπτη **Μέμου Μακρή**, γλυπτό μεγάλων διαστάσεων από μπρούντζο με θέμα τον Ρήγα Φεραίο, τοποθετημένο στην «Πλατεία Ρ. Φεραίου» του Δημαρχείου.

4. Κατόπιν καλλιτεχνικού διαγωνισμού δημιουργήθηκε το «Μνημείο της Εθνικής Αντίστασης» του γλύπτη **Θ. Παπαγιάννη** σε συνεργασία με το γλύπτη Κ. Δικέφαλο σε κεντρικό σημείο της παραλίας του Βόλου, απέναντι από την έδρα του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας.

5. Με αγορά από τον καλλιτέχνη **Γ. Νικολαΐδη** αποκτήθηκε το γλυπτό από ανοξείδωτο χάλυβα αφαιρετικής, δυναμικής μορφής, ειδικά φιλοτεχνημένο για να επιπλέει σε νερό, που παρουσιάζεται στο Πάρκο Αναύρου.

6. Με την ευγενική προσφορά του γλύπτη **Φιλόλαου** δημιουργήθηκε η μεγάλη μνημειακή σύνθεση αφαιρετικών μορφών, ιδανικά ενταγμένη στο περιβάλλον με φυσικό φόντο τη θάλασσα, με την ευκαιρία των εγκαταστάσεων του πάρκου του Αναύρου, στην προέκταση της παραλίας του Βόλου και μπροστά από το Αρχαιολογικό Μουσείο.

7. Με τη διοργάνωση του **Α΄ Διεθνούς Συμποσίου Γλυπτικής** (Αναυρος '88), φιλοτεχνήθηκαν 8 γλυπτά ανοιχτού χώρου σε μάρμαρο, που κοσμούν έκτοτε το Πάρκο του Αναύρου. Συμμετείχαν γλύπτες από την Ελλάδα, τις Βαλκανικές χώρες, την Κύπρο και την Ουγγαρία.

8. Με την ευγενική προσφορά του γλύπτη **Θεόδωρου** δημιουργήθηκε «το πορτραίτο του ηθοποιού Σκυλοδήμου», έργο σε μπρούτζο, που βρίσκεται στην πλατεία του Δημοτικού Θεάτρου.

[που εκλάπη προ μηνός]

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Σήμερα τα έργα της Δημοτικής Συλλογής (πέραν των μνημειακών υπαίθριων έργων αλλά και των έργων, τα οποία βρίσκονται στο Δημαρχείο του Βόλου) φυλάσσονται στο Κέντρο Τέχνης Τζιόρτζιο Ντε Κίρικο και επιλεκτικά μέρους τους παρουσιάζονται στο κοινό μέσω θεματικών εκθέσεων σε συγκεκριμένες χρονικές περιόδους.

Μέρος των έργων της Συλλογής του Μουσείου Αλ.Κ. Δάμτσα παρουσιάζονται στον 4^ο όροφο του Κέντρου Τέχνης «Τζιόρτζιο Ντε Κίρικο» σε μόνιμη έκθεση με τη θεματική ενότητα α) Έκθεση Χαρακτικών που παρουσιάζει μια ολοκληρωμένη μορφή και συνέχεια. Στον 3^ο όροφο παρουσιάζεται η τελευταία θεματική έκθεση που εγκαινιάστηκε το 2013 με τη συμμετοχή στην επιμέλεια του Βολιώτη συγγραφέα Κώστα Ακριβού « Ιστορίες που κατοικούν τα σώματα»

Όπως προαναφέρθηκε, η έλλειψη εξειδικευμένου προσωπικού καθώς και οι κατάλληλα διαμορφωμένοι μουσειολογικά χώροι αποτελούν τα βασικά προβλήματα για τη σωστή λειτουργία και παρουσίαση των δύο Συλλογών. Το μη άρτια εξοπλισμένο εργαστήριο συντήρησης, το οποίο στερείται επιστημονικού ανθρώπινου δυναμικού, αναστέλλει επί μακρόν τις εργασίες συντήρησης των έργων.

Βασικός στόχος είναι τα έργα των δύο Συλλογών, καθώς και τα μνημειακά έργα να αποτελέσουν ένα ευρύ πεδίο παρουσίασης, έρευνας, μουσειοπαιδαγωγικής εκπαίδευσης, διαδραστικών σεμιναρίων (με θεματικούς κύκλους επιστημονικής, ιστορικής, τεχνολογικής, εικαστικής/καλλιτεχνικής μελέτης κ.α), καθώς και συντήρησης - διατήρησης των έργων τέχνης.

Αναμφισβήτητα, η ψηφιοποίηση των έργων και η συστηματική συνέχισή της, εξασφαλίζει την πρόσβαση σε αυτά μέσω ειδικών ιστοτόπων (βάση δεδομένων και εικονικό μουσείο - virtual museum) προάγοντας την πολιτιστική ταυτότητα των Συλλογών σε παγκόσμιο επίπεδο. Με πιο απλά λόγια, το έργο της ψηφιοποίησης είναι ανεκτίμητο, καθώς όχι μόνο διασώζει κι επικοινωνεί τα κομμάτια της πολιτιστικής μας κληρονομιάς, αλλά και «βάζει» την τέχνη στο σπίτι μας εξοικειώνοντας και κάνοντας καθημερινή πράξη την καλλιτεχνική παιδεία.

¹⁰ Βλέπε εικόνα 10

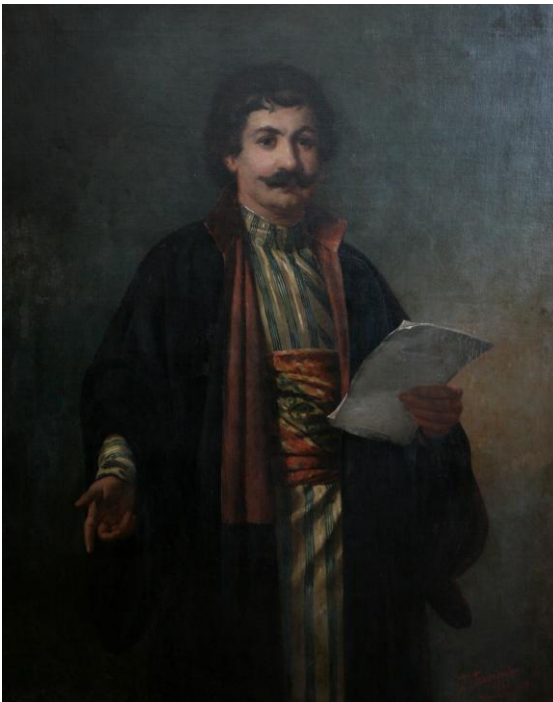
ΕΙΚΟΝΕΣ ΕΡΓΩΝ



Εικόνα 1
«Η Ναυμαχία του Βόλου», λάδι σε καμβά, διαστ.89 x1.50cm



Εικόνα 4
«Το λιμάνι του Βόλου», λάδι σε καμβά, διαστ.80x116



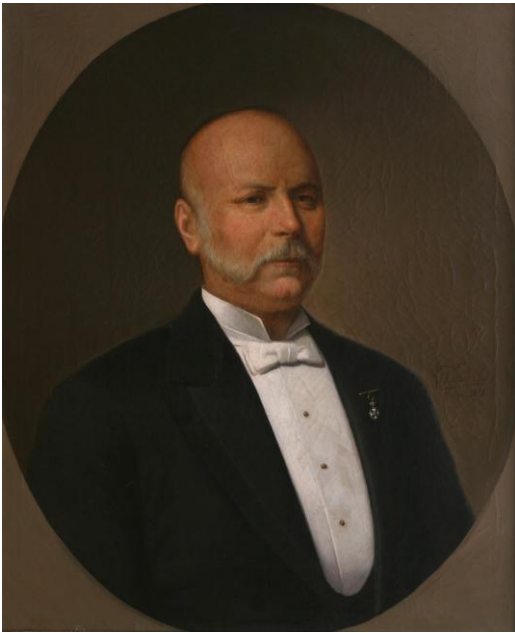
Εικόνα 2
«Φήγας Φεραίος», λάδι σε καμβά, διαστ.1.00 x1,24cm



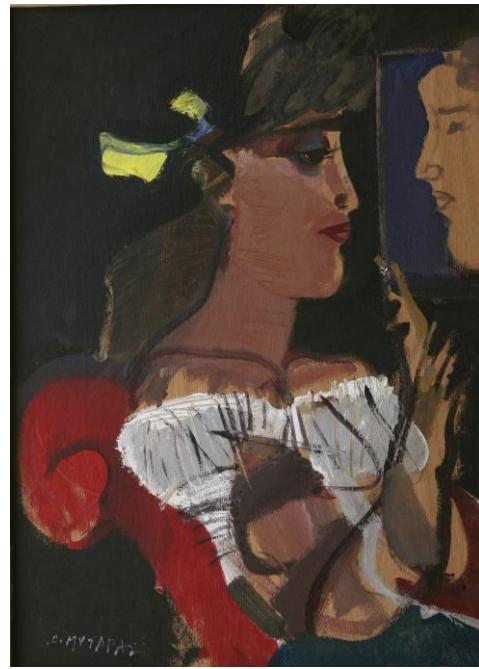
Εικόνα 5
«Αργώ και Αργοναύτες», λάδι σε καμβά, διαστ.62x47cm



Εικόνα 3
«Σκάλα με βάρκες», λάδι σε καμβά, διαστ.63x90cm



Εικόνα 6
«Το πορτραίτο του κ. Σταματιάδη από το Προμύρι» λάδι σε καμβά, διαστ.73x60cm



Εικόνα 8
«Πορτραίτο γυναίκας», λάδι 70x50cm



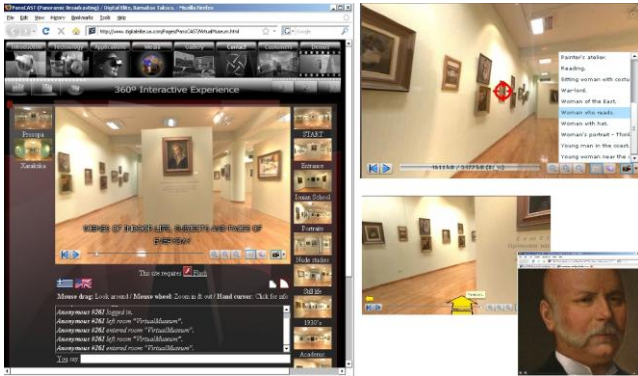
Εικόνα 7
«Βόλος», λάδι σε καμβά, διαστ.40x62cm



Εικόνα 9
«Καλάθι με φρούτα», χαλκογραφία, διαστ.32x34cm



Εικόνα 10
«Ο θάνατος του Μάρκου Μπότσαρη», τοιχογραφία, διαστ.2x2,5m



Εικόνα 11



Εικόνα 12

Η φωτογράφιση των έργων έγινε από την εταιρεία fdb.gr
 Η βάση δεδομένων και η προσβασιμότητα στο διαδίκτυο
 μέσω του ιστότοπου, υλοποιήθηκε από την εταιρεία
 iknowhow.gr
 Η ψηφιακή απεικόνιση των 2 ορόφων της Συλλογής του
 Μουσείου Αλ.Κ.Δάμτσα (virtual museum)
 πραγματοποιήθηκε από την εταιρεία:
 Digital Elite Inc./PanoCAST Los Angeles,
 USA www.panocast.com
 Technical features: Filmed using LadyBug2 camera and a
 robotic remote controlled platform¹¹. Original resolution
 3500x175 pixels.
 Each picture on the wall was tracked for Dynamic Clickable
 content,
 On-line presentation engine FLASH
 Link:
[http://98.130.199.171/Pages/PanoCAST/360PanoramicVideo
 s_eng_LEGACY.html](http://98.130.199.171/Pages/PanoCAST/360PanoramicVideo_s_eng_LEGACY.html)

¹¹ Βλέπε εικόνες 11 & 12